العدد ٩٦
الجمعة ١٣ اغسطس ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



مصر في خارج مصر : بعثة الفنون الجميلة في روما

زار حضرة صاحب العزة احمد فهمي القطان بك مراقب التعليم الفني ، وجناب الكومندور اتوشنتي مفتش الفنون الجميلة بوزارة المعارف المصرية ، حضرات أعضاء بعثة الفنون الجميلة بروما ، وهذه الزيارة تعد برهاناً على اهتمام حكومتنا بالفنون ، وقد جاءنا من روما ان حضرة صاحب السعادة صادق حنين باشا وزير مصر المفوض في ايطاليا يشمل بعثة الفنون الجميلة بعنايته الخاصة ، والصورة العليا أخذت تذكاراً لتلك الزيارة وهي تمثل من اليسار الى اليمين في الصف الاول : صاحب العزة احمد فهمي القطان بك مراقب التعليم الفني بوزارة المعارف ، فصاحب السعادة صادق حنين باشا الوزير المفوض ، فالكومندور اتوشنتي مفتش الفنون الجميلة بوزارة المعارف ، وفي الصف الثاني حضرات أعضاء بعثة الفنون الجميلة بروما وهم من اليسار الى اليمين : محمد حسن افندي ويوسف كامل افندي وراغب عياد افندي

في الطريق ؟!

في طريقي من الزقازيق الى مجلس النواب في القاهرة عظات ، وعبر ، ودروس . . .

عند ما اكتب عن موضوع واحد اتقيد بفكرة واحدة ، ورأي واحد ، ونتيجة واحدة

ولكن عند ما اتكلم عما يصادفني في طريقي أدلي بأفكار ، وآراء ، ونتائج . . .

سلسلة المشاهدات . تغذي الكاتب بسلسلة مواضيع . وسلسلة أفكار . وسلسلة آراء . . .

* * *

هأنذا – بالزقازيق – في طريقي الى المحطة في « عز » الحر . وبعد الغداء . ولم يبق على القطار الا دقائق معدودات . واذا بمن يقطع علي الطريق ويستوقفني بصوت أجش . أتدري من هو ؟ صاحب قضية يريد أن يأخذ فتوى « على الماشي » . . فيخرج من جيبه الاوراق والمستندات لابحثها وأراجعها وأعطي الرأي . . . حتى اذا انتهيت أنا . . . انتهى هو . . . وكانت النتيجة : « متشكر » ! برفع النظر عن « الاتعاب » . . . وبرفع النظر عن أني وزملائي « نفهم الفوله » . . . من هذه الاجراءات . . . برفع النظر عن هذا فانه من الواجب أن يعلم « صاحب القضية » ان فتوى تقدم اليه في الظهر . وبعد الغداء مباشرة . وفي وقت ضيق . لا يمكن أن تكون ناضجة . . . ومن المحال أن يقبل اعتذاراً اذا رفضنا أن نفتي !؟

* * *

. . . وركبنا القطار والحمد لله . وهأنذا اجلس في غرفة بها ركاب . أحد الركاب يحتاج للنور فيفتح الشباك . يترتب على هذا ان تتسلط الشمس المحرقة على رأسي . فاذا التفت اليه صامتاً « ليستذوق » فهو يتجاهل . ثم يفتح كتابه أو جريدته ويقرأ بكل هدوء . وبكل اطمئنان . الى أن يصل – هو فقط – بسلامة الله الى القاهرة ! . . .

* * *

. . . وها قد وصلنا محطة مصر . وخرجنا من باب التذاكر فوجدنا أمامنا صفاً طويلا من « التاكسات » . وها قد أشرنا الى احداها فحضرت ولكن وجدت على سلمها « شحطاً » ضخماً طويلا عريضاً يدعي انه هو الذي احضرها ويطالبك بالاجر . . . ويوهمك بانه يحترف صناعة ! . . .

. . . الذقن طويلة . والوقت قصير !

دخلنا دكان الحلاق . وبدأ « يسن » الموسى و « يتكتك » بالمقص . هذا محتمل ! ولكنه ها هو يبدأ في مناقشة قرارات مجلس النواب . وها هنا يبدي رأياً في ميزانية الدولة وها هو ينتظر الرد المقنع الحاسم . فنضطر لمجاراته من قبيل الوداعة والحياء !

وقد يضيع الوقت فتقضيه في دكان الحلاق لا في مجلس النواب !

* * *

هذه مشاهدات بسيطة في الحياة اليومية . لعل فيها بعض الفائدة للمجني عليهم منا ! . . .

فكري اباظه المحامي

عنوان السخاء

دخل رجل الى معهد باستور بباريس وطلب مداواته من عضة كلب . ولما انتهى الطبيب من معالجته سأله الرجل :

— كم يجب علي أن أدفع ؟

فأجاب الطبيب :

— لا شيء يا سيدي

— إذن . اسمحوا لي أن أقدم هدية الى هذا المعهد المفيد

— بكل ارتياح وسرور

فتناول الرجل من جيبه دفتر الحوالات ووقع على شيك بقيمة مائة الف فرنك واعطاه للطبيب وخرج شاكراً

لكن مدير المعهد ظن أن في الامر لعبة يجهلها وان الشيك الذي أخذه لن يدفع له . فتناول التلفون وخاطب البنك الذي سحب عليه الشيك

— ألو ! اعطني مدير البنك

— المدير ليس هنا

— طيب اعطني الصراف

ولما خاطبه الصراف سأله قائلا :

— لدي شيك بمائة ألف فرنك . وهو موقع عليه من المسيو . . . فهل هذا الرجل معروف عندكم ؟

— بكل تأكيد يا سيدي . فهو مدير البنك !

— تنشأ الغيرة عن محبة للذات أكثر مما تنشأ عن محبة مجردة

تقوى المجرمين الانجليز

لوحظ ان المجرمين الانجليز – لا سيما اللصوص منهم – يحترمون الكنائس احتراماً عظيما . فاللص مثلا لا يتعرض لبيت مجاور للكنيسة ولكنه لا يتردد في الدخول الى بيت مجاور لدائرة البوليس ولذلك يحاول كل من يخشى اللصوص أن يستأجر بيتاً على مقربة من كنيسة الحي

فائدة الوزن الخفيف

جرت مدرسة (سلمون ريفر) في ولاية كاليفورنيا باميركا على طريقة غريبة في اختيار المدرسين . فهي لا تقبل الا من كان من ذوي الاجسام الصغيرة والوزن الخفيف . وسبب ذلك ان هذه المدرسة قائمة على اكمة لا يصعد اليها الا مشياً على الاقدام . فاذا كان المدرس ضخم الجسم يجد صعوبة في الصعود ويصل الى المدرسة تعباً منهوك القوى . ولذلك فكل من كان ضخم الجسم لا يقبل مدرساً هناك

الاجانب في برلين

زاد عدد الاجانب المقيمين في مدينة برلين عاصمة المانيا زيادة عظيمة . فقد صدر بيان رسمي يستدل منه ان عددهم الآن قد بلغ ١٤٠ الفاً منهم ٣٤ الفاً من النمسويين و ٢١ الفاً من البولونيين ، و ١٦ الفاً من الروسيين ، و ١٥ الفاً من التشكوسلوفاكيين . والباقون ينتمون الى شعوب مختلفة عديدة منهم ٩٠٠ من الفرنسويين و ٤٠٠ من البلجيكيين و ٢٠٠٠ من الانجليز

— اذا وجدت واحداً غنياً فانك ترى مئات من الفقراء

أمالي الاسبوع

ذهبت الى حلاق في الاسبوع الماضي ، فجلست على المقعد وقلت :

— استعجل من فضلك . . . لديّ شغل

فاجاب وهو يضع المنشفة حول عنقي :

— حاضر يا بيه !

ثم تناول المشط والمقص . . . وبدأ . . .

لا تظن يا حضرة القارىء انه بدأ يقص الشعر . . كلا ثم كلا ثم كلا . . . بل بدأ بالقاء الاسئلة التي لا بد أن يلقيها حلاق على زبونه :

— عندك أخبار جديدة ؟

— لا

— وزارة فرنسا سقطت ؟

— لا

— صحيح انهم عاوزين يدخلوا مصر في جمعية الامم ؟ — لا

— وعاوزين يحلوا البرلمان ؟ — لا

— عاوزين يعينوا حاكم مصري للسودان ؟

— لا

— اللورد لويد استعفى ؟ — لا

— الثورة السورية انتهت ؟

— لا . لا . لا . لا . والله العظيم لا . . .

— طيب ما تزعلش . . . أنا بسألك سؤال . . . انت جاي تعمل ايه ؟

— جاي اقص شعري . . . جاي عند حلاق مش عند رئيس نيابة !

وخرجت من ذلك الدكان الملعون ، مسرعاً في الشارع تخلصاً من هذه الآفة !

لكنه تبعني . . . ولم أتخلص منه الا بواسطة شاويش النقطة

وقد نسيت أن أقول لك يا حضرة القارىء انني خرجت والمنشفة في عنقي ، كالمجنون الذي أصيب بعارض فجائي

وعدد الزبائن الذين يحدث لهم ما حدث لي عند ذلك الحلاق لا يدخل تحت احصاء

* * *

ما أكثر النبوءات في هذا العصر ، ولكنها كلها كاذبة

حدثتك منذ شهر ، أيها القارىء العزيز ، عن ذلك الرجل الانجليزي الذي ادعى ان السنة القادمة ستكون آخر سنة نعيشها في هذا العالم . وحدثتك أيضاً عن ذلك الفلكي الاميركي الذي طلع علينا بنبوءة كئيبة مؤداها ان سنة ١٩٢٧ ستكون مفعمة بالمصائب والويلات . فاسمع الآن نبوءات الاستاذ ربعون :

١ – سيكون البرد شديداً في سنة ١٩٢٧ بين شهري يناير وفبراير ولا تسقط الامطار مدة أربعين يوماً

٢ – ستحدث هزات أرضية بين شهري ابريل ويونيو سنة ١٩٢٧

٣ – ستتحسن حالة الفرنك في فرنسا سنة ١٩٢٧ على أثر عقد اتفاقات مالية دولية بين فرنسا وأميركا وألمانيا وايطاليا

٤ – ستعقد ألمانيا مع فرنسا معاهدات تجارية في خلال ١٩٢٨ و ١٩٣٠

٥ – ستغرب شمس المسيو موسوليني بين سنتي ١٩٢٦ و ١٩٢٧ فيتخلى عن الحكم ويتولى الحزب المشترك الاحكام مكان الحزب الفاشيستي

٦ – ستحدث ثورات في المستعمرات الانجليزية بين ١٩٢٦ و ١٩٢٧

٧ – ستحدث جريمة سياسية في اسبانيا يكون لها تأثير هائل

٨ – ستنشب الحرب بين أميركا واليابان بين سنتي ١٩٤٦ و ١٩٥٢

هذا ما يتنبأ به الرجل . ويا ليته يصدق في البعض من هذه النبوءات . ويكذب في البعض الآخر . ولكن لا يسعنا ، بعد ما خبرناه من أمور أولئك (الانبياء) الا أن نقول للمستر ربعون هذا ما قلناه لغيره من قبل : كذاب !

* * *

اقرأوا هذا الخطاب :

اطلعت على العدد ٩١ من المصور فأدهشني تحير الاطباء في لباس الرأس حتى الدكتور محمود عزمي الذي توصل أخيراً الى القبعة . فلما رأيت ذلك عالجت الموضوع وفكرت فيه حتى استحسنت غطاء للرأس موافقاً لنا بدل الطربوش ألا وهو لباس رأس رجال الحريق ولكن يبدل طبعاً النحاس بالجلد أو بقماش الطربوش أو بالفلين . . .

توفيق بكتاش

يا حفيظ !

لا أقوى على النطق بكلمة أخرى أمام هذا الاقتراح بل أفضل الف مرة ومرة طربوشي مع ما فيه من العيوب على هذا الغطاء الذي لا يذكرنا الا بألسنة النيران تلتهم المنازل والزرع والضرع والاخضر واليابس . . .

ولكن ربما كان للزميل (الدكتور) محمود عزمي رأي غير هذا الرأي . . .

* * *

نصيحة لمن يرغب في الانتحار :

أراكم تجهدون الفكر في البحث عن طريقة تقضون بها على حياتكم وتنزعون بها روحكم من جسدكم . فمنكم من يتناول السم ، ومنكم من يسرع الى الالقاء بنفسه في نيلنا المبارك ، ومنكم من يعمد الى مسدس يطلق منه رصاصة في صدره . وكل هذه الطرق غير ضامنة للنتيجة التي تسعون اليها . فأنصحكم والحالة هذه أن تتحولوا عنها ، وأن تعهدوا الى (شركة الترمواي) في العاصمة بالقيام بمهمة نقلكم من هذا العالم الفاني الى العالم الآخر الخالد

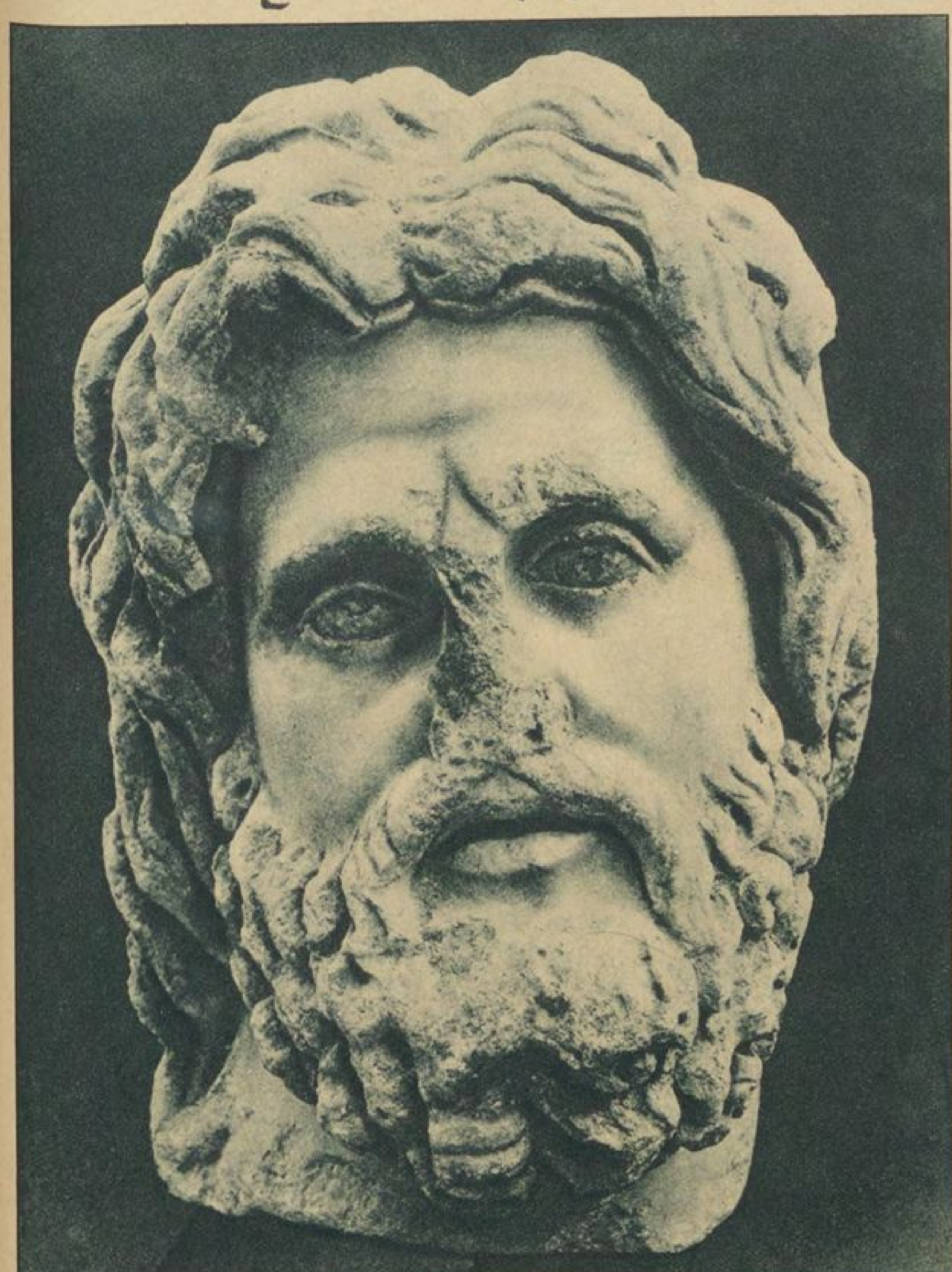
ليجلس الواحد منكم – الراغب في الانتحار – على مقعد من مقاعد مركبات الترمواي ، ويتخذه محلاً مختاراً فلا ينزل عنه من الصباح الى المساء...

وأنا الكفيل له بأنه اذا جلس على ذلك المقعد في الصباح ، فانه لن يرى المساء الا وهو في العالم الآخر

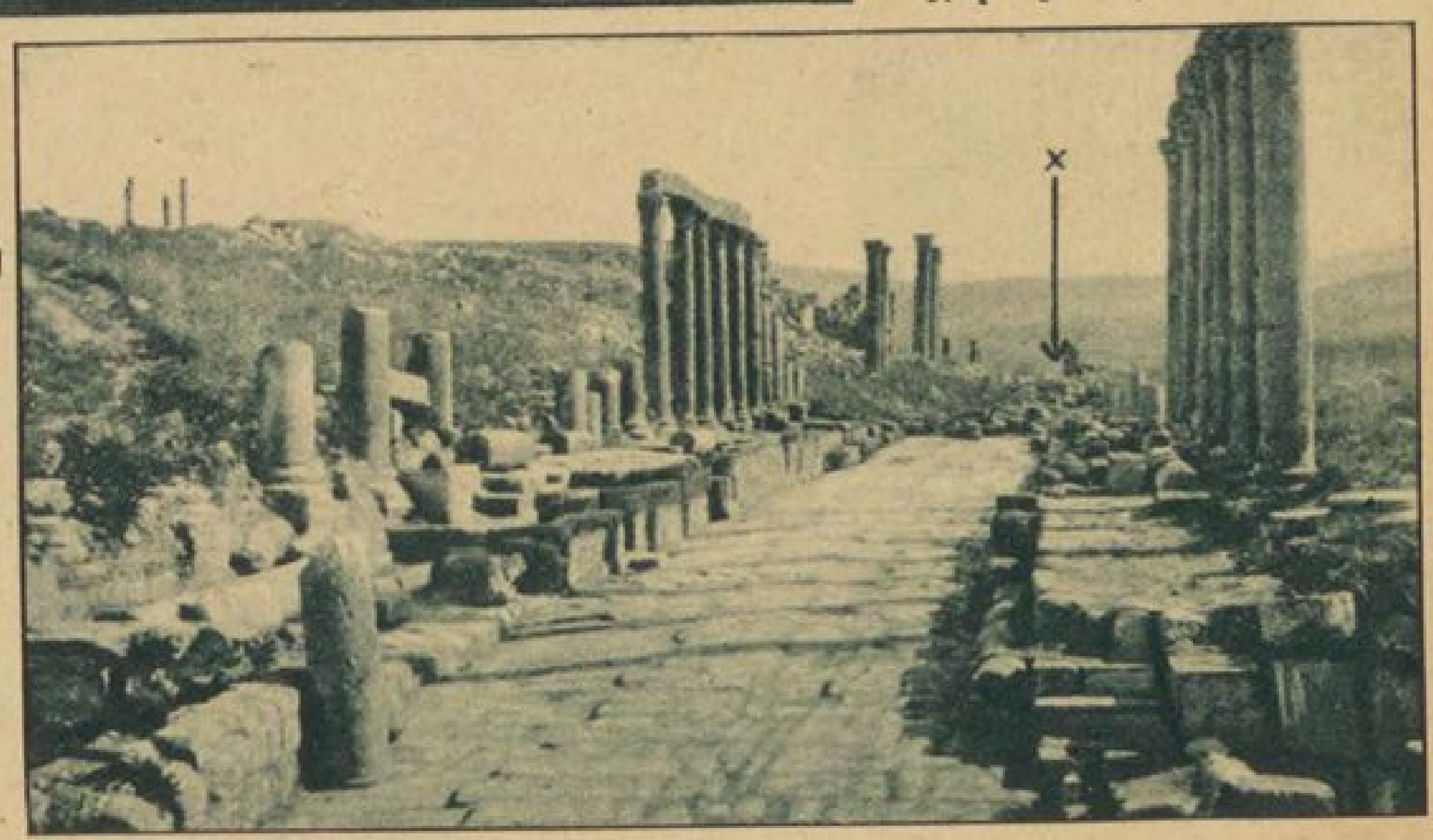
ومن لا يصدق عليه أن يجرب !

* * *

الحفر والتنقيب فى جرش — هل وجدوا تمثال المسيح ؟



تجري أعمال الحفر والتنقيب في قرية (جرش) في امارة شرقي الاردن بهمة ونشاط وقد عثر الاستاذ هوشفيلد أخيراً على رأس تمثال يظن انه يمثل رأس المسيح عليه السلام ويقول العارفون ان تاريخ هذا التمثال يرجع الى النصف الثاني من القرن الثاني للمسيح وقد وجدوه في بقايا كنيسة قديمة يرجع عهدها الى القرن الخامس للمسيح . ويرى الاستاذ جون جرنستانج أن وجود رأس التمثال في تلك الكنيسة يدل على أنه يمثل رأس السيد المسيح وأن سكان الجرش المسيحيين أقاموها للعبادة والصلاة . والجميع معجبون بدقة صنع ذلك الرأس وباختلافه اختلافاً بيناً عن التماثيل الاخرى والرسوم التي عثروا عليها والتي يظن أنها تمثل السيد المسيح لجميعها تمثله كرجل يتوجع ويتألم ألماً جسدياً ظاهرياً . أما الرأس الذي نحن بصدده والذي ننشر صورته الى يسار هذا الكلام فانه يمثل بأجلى بيان الحزن الداخلي والالم النفساني . ولا تزال هذه الميزات بادية على وجه التمثال بالرغم مما أصابه من العطب والضرر وبالرغم من فقد بعض أجزائه . وقد قارنوا هذا الرأس بغيره من الرءوس التي تمثل آلهة اليونانيين والرومانيين كزفس وغيره فوجدوا انه صنع بمهارة فائقة وان صانعه توصل الى اظهار تأثير العواطف النفسانية التي كانت تخالج نفس صاحب التمثال على وجهه وفي عينيه بصورة مدهشة تدعو الى الاعجاب . فهل هذا الرأس يمثل حقيقة رأس السيد المسيح عليه السلام وهل كان سكان جرش في ذلك الزمن على جانب من المدنية واتقان الفنون الجميلة يمكنهم من صنع أمثال هذه الطرائف والتماثيل البديعة التي تدهش عقول أبناء القرن العشرين كما تدهشهم بقايا هياكل المصريين القدماء وتماثيلهم ورسومهم ؟ هذا ما سوف يصل العلماء الى كشف النقاب عنه بعد ما تتم لهم معرفة أسرار المدنية المدفونة في جرش



الآثار القديمة فى جرش

الى اليمين منظر عام لطريق قديم رفعت عنه الرمال والانقاض في قرية جرش وقد عثر على الرأس الذي يظن انه يمثل رأس السيد المسيح في بقايا كنيسة واقعة في نهاية هذا الطريق تحت العلامة (×) ولم يكن أحد يظن من قبل ان التنقيب في جرش سيؤدي الى النتيجة التي وصلوا اليها فان بقايا الهياكل والمعابد والكنائس والملاعب والحمامات التي رفعت عنها الانقاض تدل بأجلى بيان على أن قرية جرش هذه كان لها شأن عظيم في التاريخ وعلى أنها كانت تتبوأ مركزاً عالياً في ذلك العهد . وكثيراً ما حاول بعض العلماء قبل الحرب العظمى أن يقنعوا الحكومة التركية باجراء البحث والتنقيب في تلك الجهات لكنهم لم يفوزوا منها بطائل



تكريم حافظ بك ابرهيم في بورسعيد

أقام فريق من ادباء بورسعيد واعيانها وتجارها يوم ٢٧ يوليو الماضي حفلة تكريم للشاعر الكبير حافظ بك ابرهيم في كازينو بورسعيد وتبادل الشعراء والخطباء الاشادة بمآثره في النهضة الادبية والقومية في مصر . وقد اخذت الصورة المنشورة فوق هذا الكلام على اثر هذه الحفلة وهي تمثل فريقاً من المحتفلين . والجالسون من اليمين الى اليسار هم حضرات : الشيخ علي ابو الفيط ، صاحب العزة القاضي الاهلي ، فضيلة القاضي الشرعي ، الشاعر الكبير حافظ بك ابراهيم ، الشيخ يوسف ابو العائلة ، عوض فقوسه افندي ، الدكتور ابو شادي والواقف عن يمينه علي افندي الالفي والواقف الى اليمين عبد الله افندي بكري



البحث عن غطاء جديد للرأس

لا تزال المعركة حامية الوطيس بين الطربوش والبرنيطة ويظهر أن معظم القائلين بوجوب ابدال الطربوش بغطاء آخر للرأس لا يميلون الى لبس القبعة الافرنجية بل يعملون على ايجاد غطاء للرأس يجمع بين الشروط الصحية والتقاليد القومية . وقد جاءنا من حنا افندي مارون مسابكي أنه ابتكر غطاء للرأس وهو كالطربوش ولكن له (رفرف) غير منفصل لحماية الرأس من الشمس وقماشه كقماش الطربوش وفي الصيف يمكن صنعه من الخوص . ويرى القارىء فوق هذا الكلام صورة صاحب الاقتراح الى اليمين وصورة أخيه الى اليسار وعلى رأسهما الغطاء الذي يقترحانه على الجمهور وفي الاول شريط كشريط القبعة وعلى كليهما زر يشبه زر الطربوش . أما رأينا في هذا الموضوع فهو أنه يجب أن نختار أحد الاثنين الطربوش أو البرنيطة . أما اتعاب الذهن لصنع غطاء آخر للرأس فجهد ضائع



السيدة فريدة انطون داليس

سبق ان نشرنا صورة المس هيلين المصارعة الشهيرة التي جاءت مصر وقامت بالعاب مدهشة وقلنا يومئذ انها ستسافر الى اوربا لمصارعة ابطالها . وقد جاءنا من الاسكندرية ان السيدة فريدة انطون داليس التي ننشر صورتها فوق هذا الكلام تقدمت الى المس هيلين في ملعب الكورسال وطلبت منها ان تنازلها فأبت المس هيلين

صفحة نسائية

كيف أسلي طفلي

قررت وزارة المعارف أن تدرس في مدارس البنات كتاب «كيف أسلي طفلي» لمؤلفته المربية الفاضلة الآنسة عزيزه خليفة. وعلى أثر هذا القرار طلبت الوزارة من المؤلفة عدداً كبيراً من نسخ هذا الكتاب القيم حتى نفدت الطبعة الاولى منه وأخذت حضرة الآنسة النشيطة تعد العدة لاعادة طبعه باتقان. والآنسة عزيزه خليفة خريجة جامعة شلتام بانجلترا وناظرة مدرسة بنات المنصورة. وقد وضعت الكتاب المذكور على الطراز الحديث وضمنته خلاصة خبرتها وعلومها فجاء آية من آيات التأليف. ولا يسع الصحافة العاملة في سبيل الادب والتربية الا أن تهنىء حضرة المربية الفاضلة على نجاح مؤلفها وعلى الثقة التي وضعتها فيها وزارة المعارف

وصايا للزوجة اليابانية

عندما تتزوج الفتاة اليابانية تملي عليها أمها وصاياها وقد جمع عبد اللطيف افندي كراره هذه الوصايا وأرسلها الينا وهي:

عند زواجك يصير أمر قيادك الى حمويك فاخضعي لها، انبذي الغيرة لانها تجعل زوجك يكرهك

اذا حدث ما يسوؤك من زوجك فاكظمي الغيظ ثم خاطبيه بلطف

الزمي الاقتصاد

لا تصاحبي صغار الشبان والشابات ولو كنت في عمرهم

انتبهي الى نظافة ثيابك. والزمي الاحتشام وتجنبي التبرج

أمام القاضي

أرادت سيدة فرنسوية أن تطلق زوجها ولكنه أبى الاذعان لامرها فتفاحل الشر بينهما ورفعا أمرهما الى القاضي ولما حضرا أمامه سأل الزوجة قائلا:

— لماذا تطلبين الطلاق؟

فأجابته

— لان طبعي لا يتفق مع طبع زوجي. فاننا دائماً نختلفان في الآراء

فاحتج الزوج على ذلك وقال:

— كلا يا سيدي القاضي. اننا دائماً متفقان ولكني أظن أن أحد الشبان لعب بعقلها وحملها على طلب الطلاق

فسأل القاضي:

— اعطيني يا سيدتي برهاناً على اختلافكما في الرأي. ولما لم تجد السيدة برهاناً قاطعاً تدلي به الى القاضي — لانها بالفعل كانت على تمام الوفاق مع زوجها — أجابت بعد تفكير:

— البرهان يا حضرة القاضي هو أنني أريد الطلاق وهو لا يريده. فنحن الآن على اختلاف بين. أنا أقول نعم. وهو يقول لا

فابتسم القاضي وحكم لصالح الزوج. واسم السيدة (ادريان بونابان) وهي زوجة المسيو البير شيرار.

عقد روتشيلد

فقدت البارونة دي روتشيلد المثرية الفرنسوية الشهيرة عقداً من الجواهر الثمينة يقدر ثمنه بمئات الالوف من الفرنكات فأعلنت على صفحات الجرائد أنها ستدفع مكافأة عظيمة لمن يجد العقد ويرده اليها. وقد وجد هذا العقد في ظروف غريبة:

كانت الآنسة (مادلين ديلاك)، البالغة من العمر ١٨ سنة والعاملة في أحد مخازن الازياء بباريس، تقوم بعملها ليلة ١٥ يوليو الماضي، فعثرت بين الاقمشة التي كانت تطويها على عقد جميل أخذ بلبها وبهر نظرها. فتناولته وذهبت الى صاحبة المخزن التي ألقت بالعقد في درج مكتبها

لكن الفتاة، لما عادت الى منزلها، قصت الحادث على أبيها، وهو موظف في دائرة البوليس وكان له علم بعقد البارونة دي روتشيلد المفقود فأسرع في الصباح الى دائرة البوليس وأبلغ رئيسه الامر، فذهب مدير البوليس الى المخزن وطلب العقد فسلمته صاحبة المخزن اليه

ولما رأته البارونة عرفت فيه عقدها الثمين المفقود فأخذته شاكرة وأعطت الفتاة الامينة مبلغ أربعين ألف فرنك مكافأة لها

هاراكيري

يسمع الكثيرون عن الهاراكيري ولكنهم لا يعلمون ماذا تعني هاتان الكلمتان

(هاراكيري) هي عادة شائعة في بلاد اليابان توارثها القوم هناك أباً عن جد منذ عهد غارق في القدم . ولا يعلم أحد من اليابانيين الى أي سنة من التاريخ يرجع عهد هذه العادة الدموية

واليابانيون يعمدون الى الهاراكيري لصيانة شرفهم . وهو نوع من الانتحار بالخنجر أو بالسيف

كان القواد اليابانيون قديماً يلجأون إلى الانتحار بهذه الطريقة عندما ينكسرون في معركة ويعمد اليها الاشراف إذا صدرت ضدهم أحكام شائنة . وكان اليابانيون يعدون من النعم عليهم ان يسمح لهم بالموت على هذه الصورة بدلا من تنفيذ حكم شائن فيهم . وكان الجميع يحرصون شديد الحرص على تقاليدهم المتعلقة بهذه العادة الغريبة. وعبثاً حاول البعض حمل النواب اليابانيين على الغاء الهاراكيري فانهم فشلوا فشلا تاماً حتى أن البرلمان الياباني ، سنة ١٨٦٩ ، رفض الغاء هذه العادة باغلبية الاصوات

أما الآن فقد ألغيت هذه العادة في معظم المقاطعات اليابانية وذلك بعد أن تلاشت طبقة « الساموراي » التي كانت من أشد طبقات الشعب الياباني تمسكا بتقاليدها

وكان الانتحار على طريقة (هاراكيري) يتم باحتفال كبير كأنه عمل جليل يقوم به الانسان. وكان له قواعد وقوانين لابد من مراعاتها كقواعد وقوانين المبارزة عند الافرنج . فكان أصدقاء الرجل المقدم على الانتحار يحضرون كشهود ويعرضون عليه منازلهم للقيام فيها بواجبه الدموي وإذا وقع اختياره على منزل أحدهم يشكر له صديقه هذا اختياره لمنزله ويعد ذلك شرفاً عظيما

ولكنهم كانوا يختارون في أغلب الاحيان الخلاء أو الهيا كل للقيام فيها بفعلتهم

واليابانيون يظهرون في ذلك شجاعة نادرة ورباطة جأش يصعب على الانسان تصديقها. إذ الواحد منهم يتناول خنجره أو سيفه ضاحكا هازئاً مسروراً ويطعن نفسه على مرأى من أصدقائه المعجبين به والذين يزداد اعجابهم كلما ازداد هو إمعاناً في الطعن

رسوم العظماء

كان المستر (جمس دنن) الانجليزي يملك مجموعة قيمة من صور العظماء الزيتية ورسومهم فعرض هذه المجموعة للبيع بالمزاد العلني وبيعت صورة الرئيس ولسن بمبلغ الفين وسبعمائة وثلاثين جنيهاً انجليزياً . وبيعت صور الرجال السياسيين الآخرين الذين اشتركوا في مؤتمر باريس كالآتي:

المستر لويد جورج : ٥٠٤ جنيهات
المسيو كليمنصو : ٤٢٠ جنيهاً
اللورد دربي : ٣٢٠ «
الجنرال بوتا : ٥٠٤ جنيهات
المسيو فنزيلوس : ٢١٠ «

فتكون صورة الرئيس ولسن بيعت بأغلى ثمن والصور كلها من رسم (وليم اورتن)

أصعب لغة في العالم

لا شك في ان اصعب لغة في العالم هي لغة بعض القبائل الهندية الحمراء التي تعيش في براري اميركا الجنوبية . والى القارىء مثل من الكلمات التي يستعملها أولئك الحمر :

إذا أراد احدهم أن يقول لك : (ثمانية عشر) قال : (شوهوج — إيميك — واكتلا — موكيمنيك — اتاتلا — ما) ومعنى ذلك بالحرف الواحد : (خذ يدي وزد عليها رجلا من رجلي وزد على ذلك ثلاثة) أي : خذ أصابع اليدين العشر وزد عليها أصابع الرجل الخمس وزد على ذلك ثلاثة) فيكون المجموع (ثمانية عشر)

وإذا أراد أحدهم ان يقول : (زبدة) قال : (واتكياناماان كوكينجنينيكيتهموك) وهذه كلها كلمة واحدة

— لم يخلق الانسان ليحل معضلة الكون بل ليعلم من أين تبدأ تلك المعضلة فيحصر قواه في حل ما يدرك وما يستطيع غوته

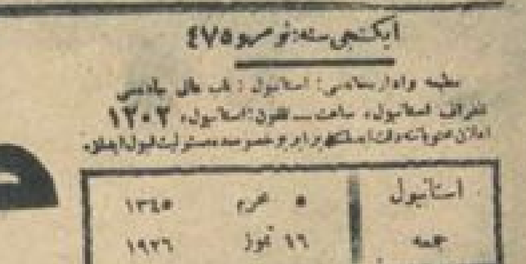
— أعظم ما على الارض الانسان وأعظم ما في الانسان الفكر وليم هاملتن

— اذا لم يكن الشيء جميلا فلا تصنعه واذا لم يكن حقاً فلا تقله

— يجب أن تسيطر دائماً على نزعات نفسك

— أعظم غرضين ترمي اليهما الفلسفة هما — استكشاف الحقيقة وممارسة الخير فولتير

ايكنجي سنه: نومرو ٤٧٥





صوك ساعت

استانبول ٥ محرم ١٣٤٥ — جمعه ١٦ تموز ١٩٢٦





٤ ٣ ٢ ١

ازميرده اعدامه محكوم ايدلنلرك صهپايه چيقاركن سويلدكلري صوك جمله‌لر



٩



٧ ٨ ٥ ٦

محكمه‌ده برائت قازانانلر ازميردن استانبوله ناصيل كلديلر؟..

عائله‌سنه ايلك اولارق تبشيرده بولونان فريدون فكري بك، استانبول

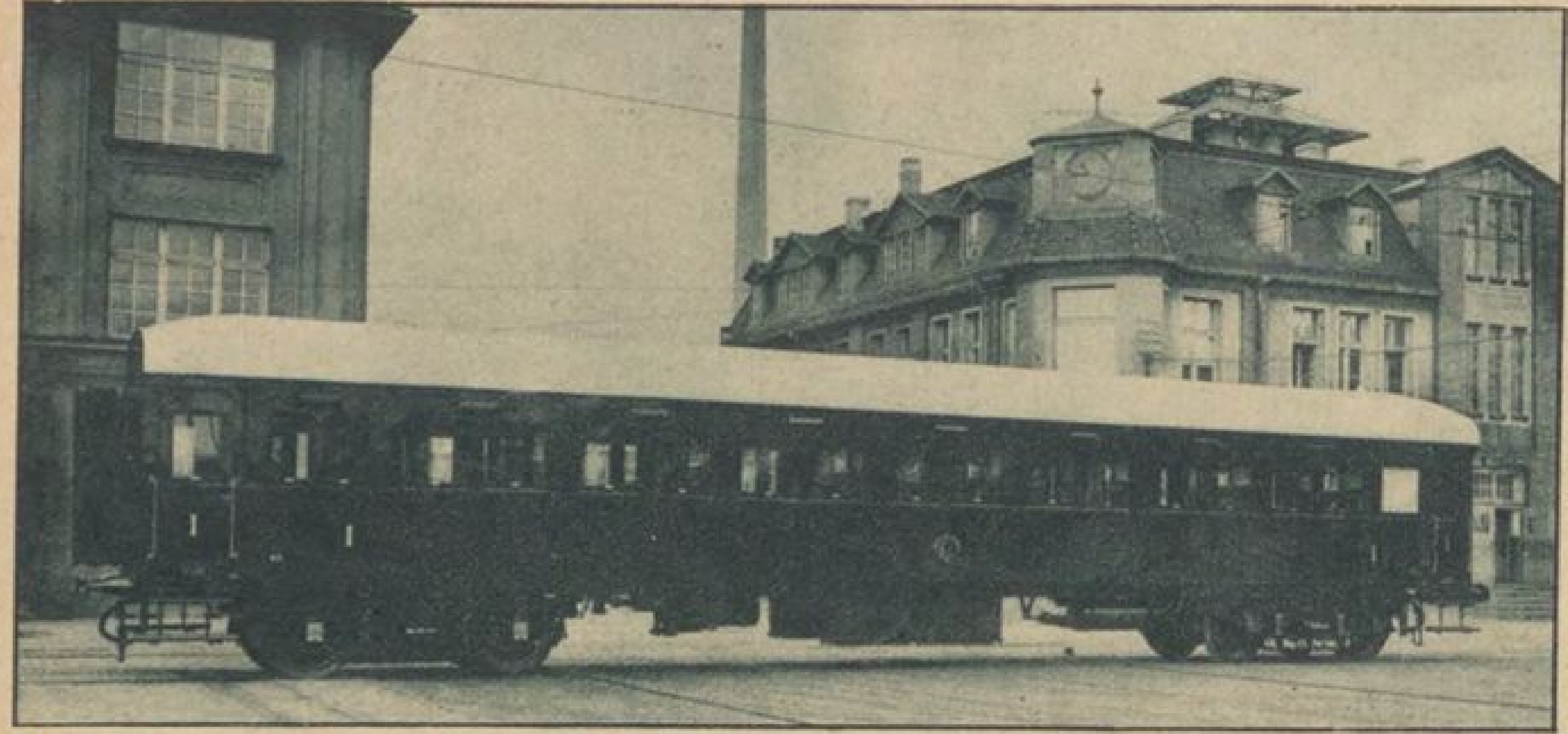
رهبخته ايلك اولارق آديم آتان ده جعفر طيار پاشادر

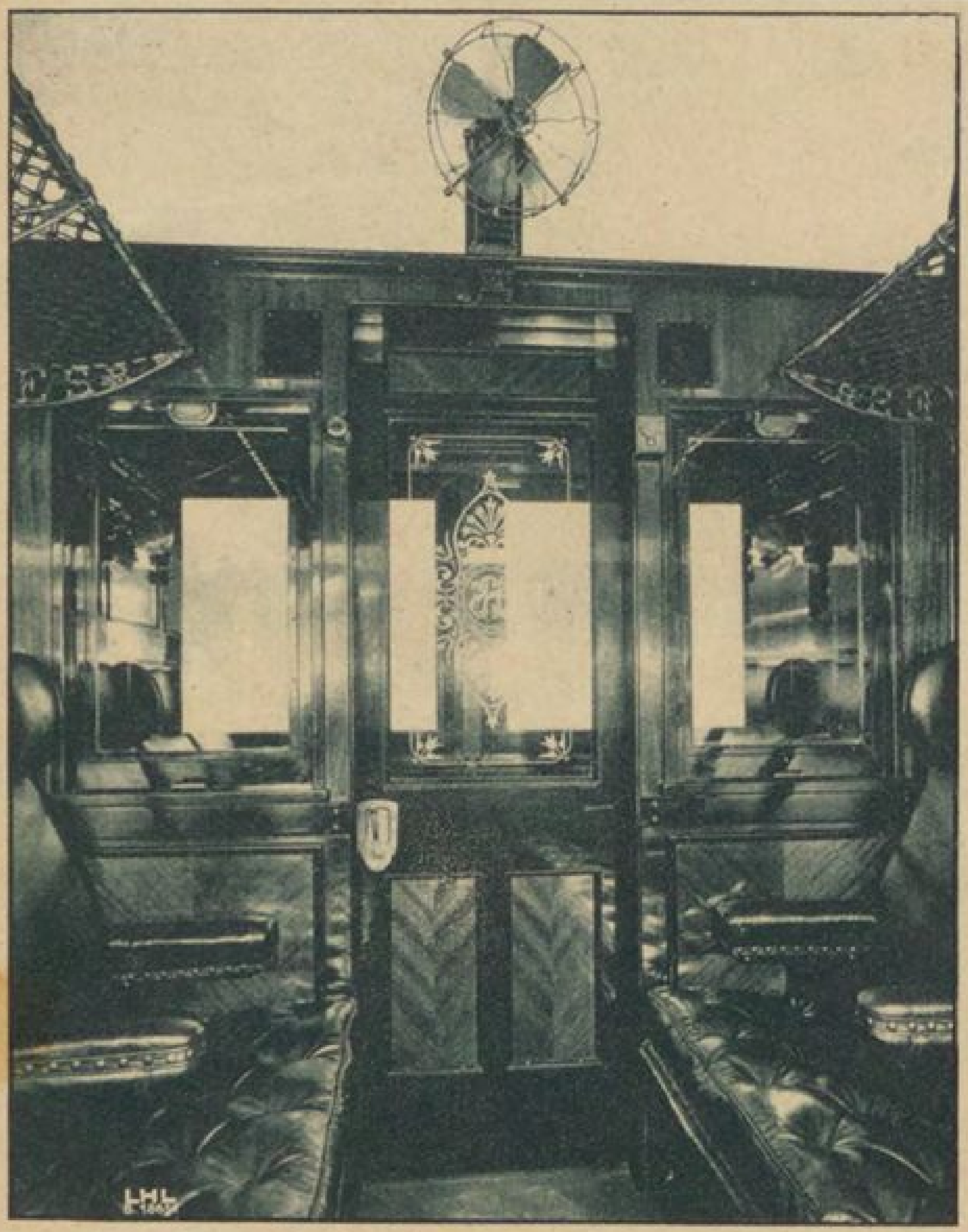
اعدام ١٣ متهماً في المؤامرة على مصطفى كمال باشا

حملت الينا أنباء تركيا في الشهر الماضي خبر المؤامرة التي دبرت لاغتيال رئيس الجمهورية التركية وقد اكتشفت المؤامرة وحوكم المتآمرون وحكم على ١٥ منهم بالاعدام. وقد نفذ الحكم في ١٣ منهم لان اثنين تمكنا من الهرب. وقد وصلت الينا جريدة «صون ساعت» التركية وفي صفحتها الاولى منظر تنفيذ الحكم في تسعة من المتآمرين كما يراه القارىء فوق هذا الكلام. أما الذين تظهر صورتهم فهم (١) لاز اسماعيل افندي (٢) القائمقام عارف بك (٣) صاري افندي اديب بك (٤) اسماعيل جانبولات بك وزير الداخلية سابقاً (٥) ضيا خورشيد بك (٦) كورجي يوسف افندي (٧) حافظ محمد بك (٨) الميرالاي راسم بك (٩) شكري بك نائب أزميت سابقاً. أما الاربعة الذين لم تظهر صورتهم في هذه الصفحة فهم: خالص طورغود بك ورشدي باشا وعابدين بك وجوبور حلمي بك

العربات الجديدة للسكة الحديد

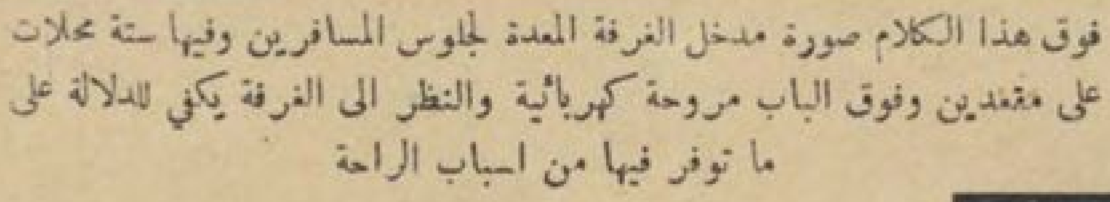
عهدت مصلحة السكة الحديدية المصرية الى مصنع هوفمان الشهير ببرسلو (المانيا) بصنع اربعين عربة جديدة تتوفر فيها جميع اسباب الراحة وذلك لنقل السياح الى جهات القطر - ولا شك في ان اهتمام الحكومة بالذين يؤمون مصر للتفرج على الآثار القديمة سيكون له تأثير عظيم وستجني من ورائه البلاد فائدة كبرى . والصورة اليسرى تمثل عربة من الاربعين التي أوصي عليها وقد أرسل الينا طائفة الصور التي ننشرها على هذه الصفحة حضرة احمد افندي حامد نصر طالب هندسة ميكانيكية في المانيا







الصورة العليا تمثل منظر الممر (المشاية) في داخل العربات التي أوصت عليها الحكومة ولها بابان فقط واحد في اولها وواحد في آخرها . ووضع في سقفها اربعة مصابيح كهربائية قوية



فوق هذا الكلام صورة مدخل الغرفة المعدة لجلوس المسافرين وفيها ستة محلات على مقعدين وفوق الباب مروحة كهربائية والنظر الى الغرفة يكفي للدلالة على ما توفر فيها من اسباب الراحة

مخاطر الترامواى

تتوالى حوادث الاصطدام في شوارع القاهرة بصورة مخيفة تدعو الى القلق الشديد فلا يمر اسبوع الا ونسمع بحادث جديد وبذهاب الانفس البريئة ضحية جهل السواقين أو غرورهم . وحوادث الترامواي تتكرر في هذه الايام أكثر من غيرها . ففي يوم واحد - أي يوم الثلاثاء ٣ اغسطس - وقعت اربعة حوادث معاً : الاول أمام بناية التلغراف الجديدة ، والثاني على مقربة من دار جمعية الاسعاف ، والثالث بشارع كلوت بك والرابع بالاسماعيلية ، وجميع تلك الحوادث تقع مسئوليتها على سائقي الترامواي أو السيارات . وننشر الى اليمين منظر الاصطدام بين ترامواي وسيارة لوري في شارع الملكة نازلي بالقرب من جمعية الاسعاف . فهلا تسن الحكومة قانوناً صارماً يضع حداً لهذه الحوادث المؤلمة ؟



تاريخ ما أهمله التاريخ

فتاة اركول

جلس القواد في مضرب بونابرت ، القائد الشاب ، في السهل المنبسط على مقربة من قرية ريفولي الايطالية . وأخذ كل منهم يقوم بالعمل الذي عهد به اليه ، هذا يرسم خريطة نقلا عن مذكرات بونابرت ، وذاك يعيد النظر في حساب فرقته . وكان القائد العام يوجب اتقان جميع الاعمال ، الامر الذي أكلّ أعين الضباط والمتعهدين حذراً واحتراساً

١٧٩٧ . . . سنة خطها جيش الثورة الفرنسوية باحرف من نار على صفحات التاريخ

كان الجيش الذي سيرته الجمهورية لغزو ايطاليا في حالة يرثى لها ، وكان الجنود بعيدين عن وطنهم ، معتصمين في جبال (الأبنين) بين الصخور والآكام ، وليس لديهم من الطعام الا ما يسد به الرمق ، ولا لهم من الملابس الا ما يستر عورهم ، ومن السلاح بنادق قديمة وثلاثون مدفعاً ، وعددهم لا يربو على الثلاثين الفاً

وكان امامهم ستون الفاً من النمساويين ومئتا مدفع . . .

فثبتوا لهم رغم ذلك منتظرين انقاذهم من هذا المأزق الصعب بتعيين قائد كفء يعيد لهم عزهم ومجدهم العتيد ، حتى أرسلت لهم الجمهورية بونابرت وهو لم يتجاوز بعد الخامسة والعشرين من العمر

جاءهم هذا القائد الشاب فلاقوه جميعهم بفتور ووجوه عابسة ، وهزأوا به عند ما رأوه نحيل الجسم لا يستطيع الثبات على متن جواده

ولكن ما عتم ان تجلت لاعينهم مواهب القائد العظيم تجلي الشمس الباهرة ، فاخذ بعزيمة ماضية ، وارادة نافذة ، وجهاد مستمر ، في اصلاح ما أفسدته الايام وتنظيم ما أخلت به الظروف والاحوال

عالج الرجل نفوس جنوده اليائسة ، ملتمساً الى قلوبهم مسالك الامل والرجاء ، مطلقاً أعنة خيالهم الى مستقبل مجيد زاهر ، يمنيهم بطيب الاماني وحلو الهناء ، حتى اكتسب أفئدتهم ، وملك قيادهم ، فصرفهم الى ملتمسه وبغيته في مقاتلة الاعداء . فاندفعوا خفافاً سراعاً شجعاناً ، لا تأخذهم مخافة أو ينالهم جبن أو يلوي بهم روع ، ملئت بمقاتليهم الارجاء أو أمطرتهم بهم السماء . . .

هكذا كانوا في الشهر الاول من سنة ١٧٩٧ ، بفضل ذلك القائد العظيم ، ينتقلون من ميدان الى آخر ، لا تفتر لهم عزمة أو تقعد بهم سآمة ، يهبطون وهداً ويصعدون نجداً ، مقاتلين مجاهدين وأعلام النصر خفاقة فوق رؤوسهم

كانت جحافلهم تجتاز ظافرة تلك الربوع التي شاهدت انتصارات روما ، وتلك الجبال والاودية التي طالما رددت صدى هتاف الفيالق الرومانية ، وأشجار الغار التي أدلت الى القياصرة أوراقها اكاليل ، تطوق أغصانها جباههم المرتفعة عظمة وجلالا

اندفع جيش الثورة على المدن الايطالية ، يقوده الشاب الثائر بونابرت ، فلم يحل دونه جيش حائل الا ومزقه تمزيقاً ، وكانت السيدات يتقدمن ويمسكن باعنة الخيول ، فتضمد على صدورهن جراح الجنود الدامية

هناك ، في إحدى تلك المعارك الهائلة ، وجد الكابتن دوروك الفتاة (ماري) البائعة في الجيش فاحبها وأحبته ، وتعاهد العاشقان على الزواج عند ما تضع الحرب أوزارها

* * *

كان القواد منصرفين ، في مضرب القائد ، كل الى عمله ، وإذا بصوت رخيم ينادي ، بل يهمس من الخارج :

— كابتن دوروك . . . كابتن دوروك . . .

رفع الضابط رأسه وأجاب :

— من المنادي ؟

فضحك احد الضباط وقال له مازحاً :

— سرعان ما نسيتها . . . ألا تعرف صوت حبيبتك ؟

ولكن الصوت أعاد الكرة :

— أنا يا دوروك . . . أنا ماري

— ماري ؟ تعالي . . . أدخلي . . .

نهض دوروك مسرعاً الى الباب فرفع السدافة وظهرت الفتاة بثوبها العسكري . . .

— أوحيد أنت هنا ؟

ولما وقع نظرها على القواد الآخرين ترددت في الدخول قائلة لحبيبها :

— ظننتك منفرداً

لكنه أمسك بها ونهض الباقون وقد انهكهم التعب ، فاحاطوا بالفتاة واخذ كل منهم يقنعها بالبقاء :

— أدخلي يا سيدتي . . . أبقي فلا شاغل عنك . . . لن يعود القائد العام قبل نصف ساعة . .

زال حينئذ إضطراب الفتاة فدخلت وقدم لها احدهم مقعداً خشبياً فجلست ، لكنها أرسلت أنة ألم ووضعت يدها على كتفها ، فانتفض دوروك وسألها :

— ما بك ؟ أمريضة أنت ؟

فأجابته والألم باد على وجهها :

— كلا . . . لكن جرحي القديم قد انتفض عليّ ، فذهبت الى طبيب الفرقة للمداواة وها انا عائدة من خيمته

فسألها الضابط (لافاليت) وكان حديث العهد في الجيش :

— أجريح أنت يا سيدتي ؟

فرد عليه دوروك قائلا :

— نعم هي جريح . . . وعلى أثر إصابتها بذلك الجرح عرفتها واتخذتها خطيبة لي

فنهض (لافاليت) وكان لا يزال جالساً الى مكتبه ، وصافح الفتاة مصافحة الزميل للزميل ، والجندي للجندي :

— والآن ، لي رجاء أفضي به اليك ياسيدتي . انني حديث العهد في هذا الجيش ولم يذكر اسمك امامي قبل الآن ، فأرجو أن تقصي علينا قصتك ، وتخبرينا خبرك في تلك الواقعة التي أصبت فيها بهذا الجرح

فترددت الفتاة لكن القواد ألحوا عليها ، وأدعم دوروك طلبهم برجائه ، فنهضت (ماري تاردي) ، وقد أنستها ذكرى تلك الموقعة الهائلة ما تقاسيه من ألم مبرح ، وقصت على أولئك الابطال ما حدث لها في معركة (أركول) :

— كان الجيش يحاول اجتياز جسر اركول بقيادة بونابرت ، والنمساويون يمانعونه اياه ، مستعينين عليه بما حضرهم من آلات الدفاع وأدوات الهلاك ، فقصفت فينا رعود مدافعهم وانقضت علينا صواعق قنابلهم ، وأمطرتنا شظايا رصاصهم وحديدهم ، وكنا نحن النساء اللاحقات بالجيش قد انتحينا ناحية من ميدان القتال ، ننظر الى الاسود في هجومهم ووثباتهم ، ونشاهد جمالهم وعظمتهم ، في ثوراتهم وغضباتهم ، وان هي الا ساعة ، وقد شغل عنا الجميع وأصبحنا في عزلة عنهم ، حتى طلعت علينا شرذمة من النمساويين تريد مفاجأة رجالنا من الوراء والاحاطة بهم ،

صحت بصويحباتي ، وكنت أولى من أخذتهم مني منادية : يا للاعداء ! فأسرعن الى التقاط بنادقهن وانتظمن صفاً متساوياً مرصوصاً قبالة المهاجمين ، فماسكن لهم سداً منيعاً

فصفق القواد استحساناً واعجاباً واستطردت ماري في حديثها :

— وواصلناهم برصاصنا الفتاك ، يتناولهم كالمنجل الحاصد ، حتى ازحنا احياءهم عن مراكزهم ورددناهم الى مقرهم خائبين ، وكان الخبر قد بلغ الجيش فاسرع دوروك الينا برجاله... وكنت قد أصبت في أثناء القتال بجرح بليغ في كتفي . . .

وهنا توقفت ماري عن الكلام فالتفت (دوروك) الى أصحابه وقال :

— وصلنا اليهن فرأينا يا رفاق عشرة من نسائنا يطاردن المئات من رجالهم ، وشاهدنا فيهن عظمة أمهاتنا وفيهم جبن آبائهم ، وكانت عزيزتي ماري في مقدمتهن على تلك الراية كما كان بونابرت في مقدمتنا على جسر أركول . . . في تلك الظروف رأيت ماري للمرة الاولى ، وفي تلك المعركة الدموية التي انتهت بانتصارنا انتصاراً باهراً ، وبهزيمة الاعداء هزيمة شنيعة ، وضعت على جبين هذه الفتاة القبلة الاولى . ومنذ ذلك الحين اطلق عليها الجيش لقب (فتاة أركول) ، وبونابرت نفسه لا يناديها باسم غير هذا

فهنأ القواد رفيقهم وخطيبته ، وهتفوا هتافاً عالياً لماري الشجاعة الباسلة ، « فتاة أركول »

***

انتهت معركة (ريفولي) بانتصار جديد اضافته جيوش الثورة الى انتصاراتها السابقة ، ووقف القائد نابوليون بونابرت فوق رابية تشرف على ميدان القتال ، وأخذ القواد يفدون عليه مهنئين ، والجنود يمرون أمامه منشدين الاناشيد

وبينما هو كذلك ، يحيط به الضباط من أركان حربه ، واذا بجنديين يحملان جثة ملفوفة بعلم ممزق ، يمران على مقربة منه ، فناداهم سائلا :

— من الجريح ؟

فاجابه أحدهما :

— هو قتيل يا جنرال

— من هو ؟

— فتاة أركول

فادلهمّ وجه القائد والتفت الى أركان حربه باحثاً عن (دوروك) فرآه واقفاً في مكانه ، لا يبدي حراكا ، وقد وقع عليه هذا النبأ المقتضب وقع الصاعقة ، فتقدم اليه بونابرت ، وأخذه بيده ، وأشار الى الجنديين بان يقتربا بجثة الفتاة ، فوضعها أمام قواده ، وحياها التحية العسكرية وقال :

— دعوها هنا ، لانها فتاة شجاعة ، ويجب أن تشهد ميتةً الانتصار الذي لم تشهده حية

وكان قواد الجيش قد أحاطوا برئيسهم ، فوقف فيهم خطيباً ، أمام تلك الجثة الهامدة وفاه بهذه الكلمات التي دونها التاريخ في صفحاته ، وتناقلتها الالسن من بعده جيلا عن جيل

« أيها الجنود . لقد اندفعتم من أعالي جبال الأبنان كالسيل المتدفق الجارف ، فعلوتم الحواجز الحائلة ، وجزتم العقبات المعترضة لكم في منطلق السبل ، لا توقفكم قوة أو توهن عزائمكم مشقة ، وقد كانت المصاعب جمة فلم تحملكم الى يأس أو جبن أو احجام ، بل حزتم النصر بلا مدافع ، وعبرتم النهر بلا مجاز ، وطويتم المفاوز الشاسعة بلا أحذية ولا نعال ، وضربتم المضارب في العراء تحت مجرة من الامطار وفي مهب من الرياح ووسط تلال من الثلج . . . فان ما تحملتموه من العذاب والآلام لا يستطيعه الا جنود الحرية ورافعو لوائها . . . »

***

وليذكر القارىء ان هذا الحادث وقع في أواخر الجيل الثامن عشر ، وان القوم كانوا في ذلك العهد يقاتلون في سبيل الحرية والانسانية المعذبة ، أما اليوم فانهم يقاتلون لتقييد تلك الحرية بالاصفاد وللتنكيل بالانسانية الضعيفة المتألمة

[حبيب جاماتي]

الرشيد ومالك

وجه الرشيد الى مالك بن أنس ليأتيه ويحدثه فقال مالك — ان العلم يؤتى فصار الرشيد الى منزله فاستند معه الى الجدار . فقال مالك — يا أمير المؤمنين من اجلال الله تعالى اجلال العلم . فقام الرشيد وجلس بين يديه جلسة التلميذ

ثم بعث الرشيد الى سفيان ابن عيينة فأتاه وقعد بين يديه وحدثه

فقال الرشيد بعد ذلك — يا مالك تواضعنا لعلمك فانتفعنا به . وتواضع لنا علم سفيان فلم ننتفع به

ارادة موسوليني

أصدر السنيور موسوليني سيد ايطاليا الآن الاوامر والتعليمات الآتية التي يجب على من يرتاد الشواطىء الايطالية ان يحترمها و يسير بموجبها ، وهي :

يحرم على النساء ان يغتسلن في البحر في نفس المكان الذي يغتسل فيه الرجال

يحرم على كل من يغتسل في البحر ، رجلا أو امرأة ، ان يرتدي ثوباً يترك جسمه عارياً أكثر مما يجب . فلباس الحمام ينبغي ان يغطي الجسم كله ما عدا اليدين والقدمين

يحرم على كل من يغتسل في البحر ، رجلا كان أو امرأة ، أن يضع عليه لباساً لاصقاً بالجسم

يستولي البوليس على كل لباس لا يكون جامعاً لهذه الشروط و يساق صاحبه الى نقطة البوليس لكتابة محضر مخالفة

يحرم قطعياً على كل من يغتسل في البحر ، أن يرقص وهو بلباس الحمام

وقد بدأ القوم ينفذون هذه الشروط والتعليمات القاسية

معمل سكر هائل

جاء في أخبار جزيرة كوبا انه يوجد فيها معمل هائل لاستخراج السكر من القصب . وان المعدات التي استحضرها هذا المعمل حديثاً تفوق جميع المعدات المعروفة من نوعها . وقد توصل أن يسحق في يوم واحد ما زنته خمسة آلاف وأربعماية طن من قصب السكر

برج ايفيل

لا يجهل احد ما هو برج إيفيل الذي يرتفع على علو شاهق في وسط باريس . و يستدل من بيان نشر عنه ان الحديد الذي صنع منه هذا البرج الهائل يزن سبعة آلاف طن أي سبعة ملايين كيلو . وثقل الطابق الاول من البرج ثلاثة آلاف طن . اما الاربعة الآف الباقية فتوزع على الطوابق الاخرى . وقد كلف بناء برج ايفيل في ذلك العهد مبلغ سبعة ملايين وثمانمائة الف فرنك ولو بني مثله اليوم لكلف طبعاً أضعاف أضعاف هذا المبلغ نظراً لغلاء اليد العاملة والى قيمة الفرنك الحالية

بورصة باريس

انفرجت الازمة السياسية في فرنسا وأخذ سعر القطع يتحسن تحسناً مطرداً منذ تسلم المسيو بوانكاريه زمام الحكم في باريس وألف وزارة مشتركة تضم بين أعضائها زعماء الاحزاب المختلفة وأساطين السياسة في فرنسا . وكان للاضطراب المالي الذي وقع في تلك البلاد تأثير عظيم ليس في فرنسا وحدها بل في أوربا كلها وفي أميركا والشرق أيضاً نظراً الى مركز فرنسا السياسي والادبي والاقتصادي في العالم . وننشر بهذه المناسبة الى يسار هذا الكلام منظراً عاماً لداخل بورصة باريس أيام الازمة ويرى القارىء فيها الزحام الشديد . فكم من ثروة ضاعت في هذه القاعة الواسعة وكم من اضطراب نشأ فيها وأحدث في البلاد ذعراً أو ازمة سياسية أدت الى سقوط حزب وارتفاع آخر وبورصة باريس كما يرى في الصورة لا تختلف شكلا عن غيرها في البلدان الاخرى



فوق هذا الكلام صورة الوزارة الفرنسوية كاملة وهذه اسماء الوزراء : من اليسار الى اليمين في الصف الاول : بريان (الخارجية) بوانكاريه (الرئاسة والمالية) ، دومرج (رئيس الجمهورية) ، بارتو (العدلية والالزاس لورين) ، ملران (المعاشات) . وفي الصف الثاني : هريو (المعارف) ، بانلفيه (الحربية) ، سارو (الداخلية) . وفي الصف الثالث : ليج (البحرية) ، بريه (المستعمرات) ، تارديو (الاشغال) ، ڤاليير (البلاد المحررة) . وفي الصف الاخير : بوكانوفسكي (التجارة) ، كويل (الزراعة)



امبراطور الصين في عزلة

كانت الصين من قبل امبراطورية يقوم فيها الحكم المطلق فحدثت ثورة أدت الى تنازل الامبراطور في سنة ١٩١٢ ولكنه احتفظ بلقبه وظل في سرايه في بكين حتى نوفمبر سنة ١٩٢٤ ولكن نشوب الحرب الاهلية الحاضرة أدى الى طرده من بلاده واقامته تحت حماية الانجليز في تينتسن وقد تزوج في اكتوبر سنة ١٩٢٢ باميرة من منشوريا . والصورة العليا تمثل الامبراطور وزوجته في منفاهما في تينتسن والى يمين الامبراطور اللورد ولنجدون حاكم كندا ورئيس لجنة التعويضات الصينية الانجليزية والى يسار الامبراطور اللادي ولنجدون والى يسارها المستر جونسون سكرتير الامبراطور الانجليزي وسكرتير لجنة التعويضات . وفي يمين الصورة الامبراطورة . والامبراطور الان في العشرين من عمره



الطواف حول الارض في ٢٨ يوماً

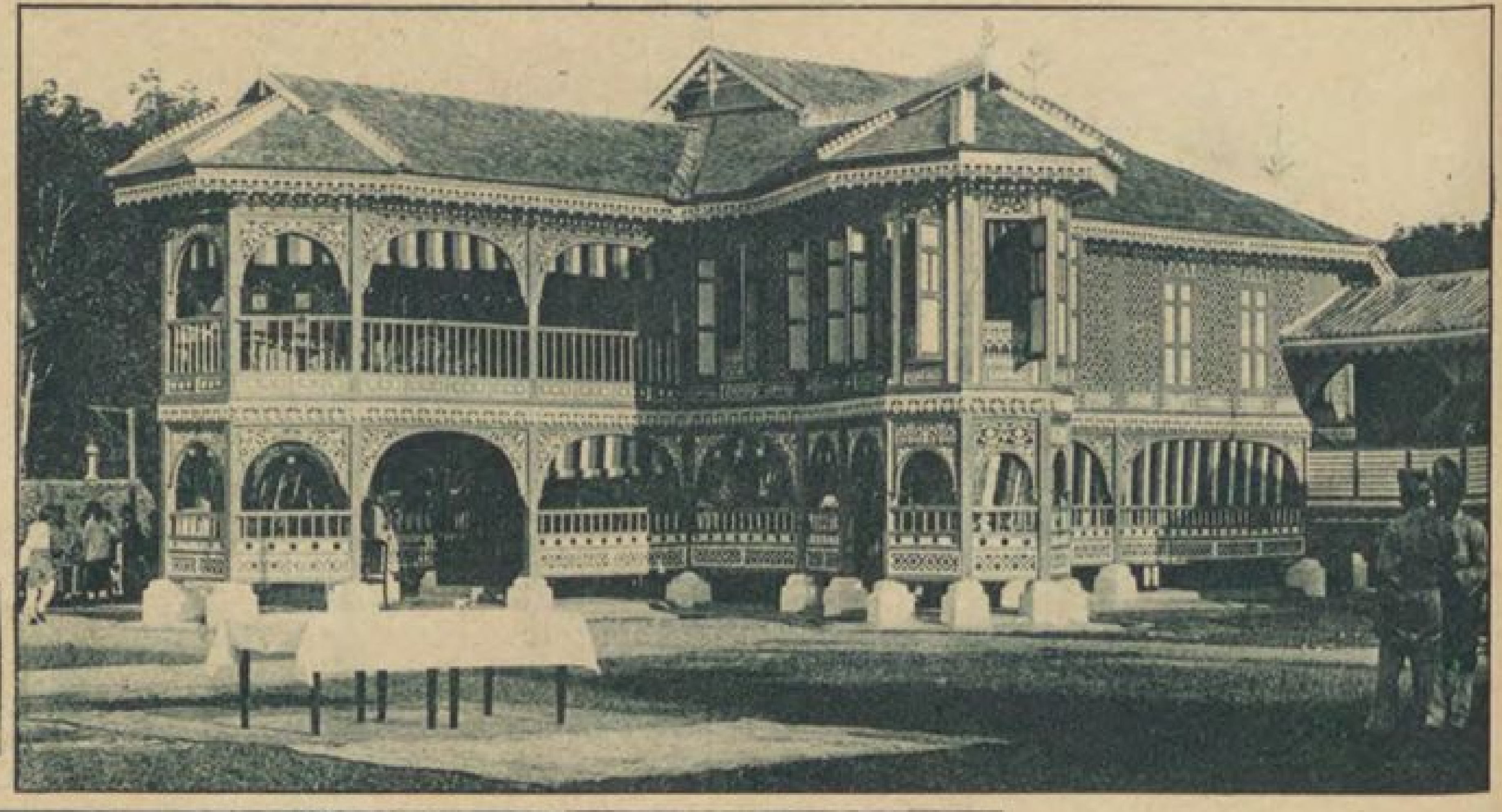
قام الاميركيان ايفنس وولس برحلة شاقة فطافا حول الارض في مدة ٢٨ يوماً . فقد سافرا من الولايات المتحدة في ١٦ يونيو الماضي وظلا ينتقلان من باخرة الى اخرى ومن سيارة الى قطار حتى تم طوافهما بهذه السرعة الغريبة



عجائب المخلوقات

ارسل الينا حضرة السيد علوي بن عمر عيد الصورتين اللتين يراهما القارىء الى يمين والى يسار هذا الكلام وهما نموذجان غريبان من عجائب المخلوقات فالصورة اليمنى تمثل ولدين متصلين ولدا ميتين طبعاً ولهما اربع اقدام وذراعان ورأسان أما البطن فواحد للاثنين . والصورة اليسرى تمثل طفلاً برأسين وثلاث أذرع واذا أنعم القارىء النظر في الصورة يرى أصابع اليد الثالثة بين الرأسين . وقد حفظ هذان المخلوقان العجيبان عند أحد الاطباء لما في درس الظروف التي ولدا فيها من الفائدة للطب





قصر فاخر

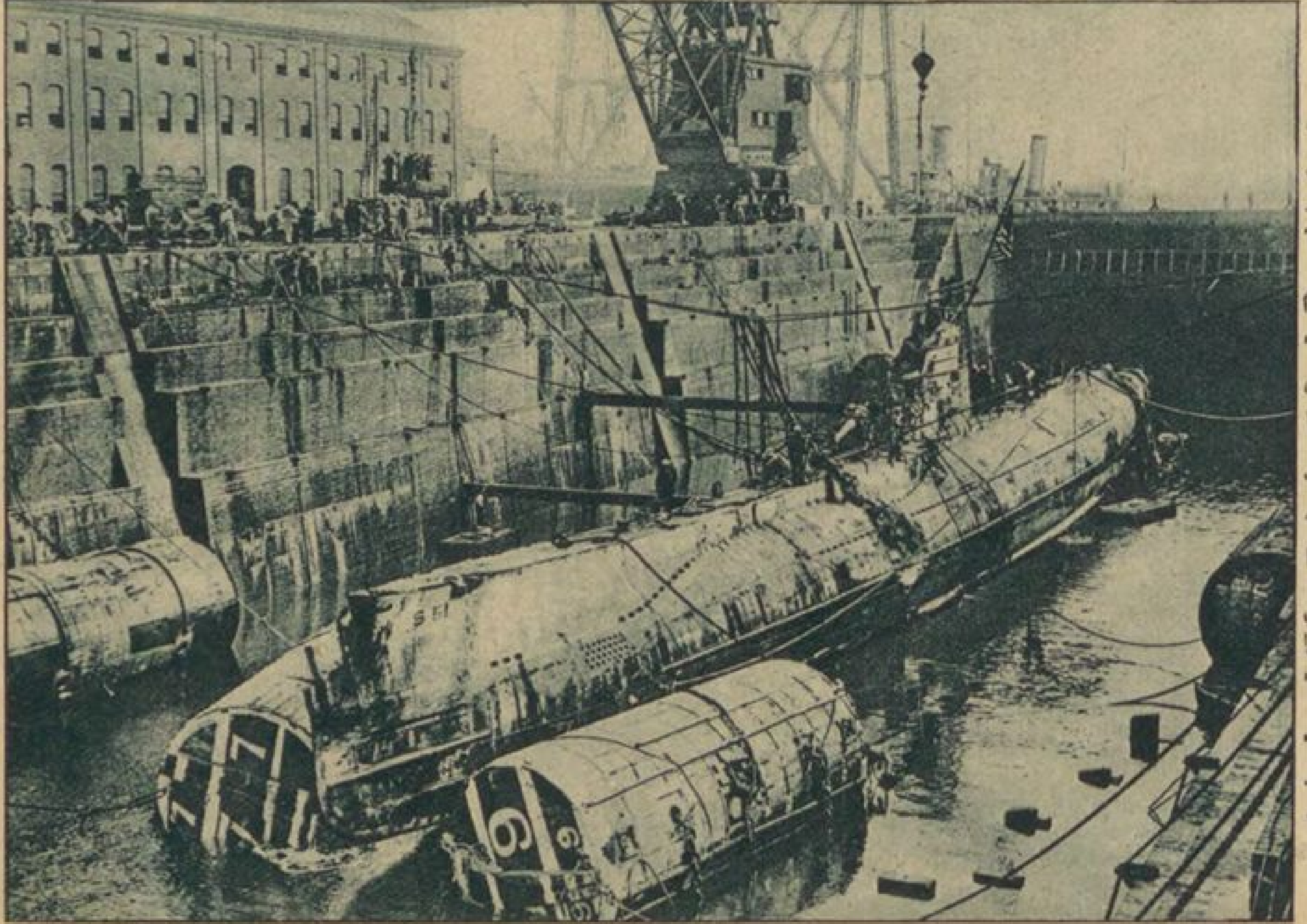
الى اليمين منظر قصر صاحب العظمة سلطان اسكندر في بيرق في ملايا الانجليزية وهو آية من آيات البناء قائم على قواعد حجرية ترفعه عن سطح الارض كما يظهر ذلك في الصورة . والقصر محلى بالنقوش البديعة الدقيقة التي تجمع بين الذوق الشرقي والذوق الغربي معاً . وملايا من أغنى المستعمرات البريطانية وأخصبها تربة . وفيها عدد عظيم من أصحاب الملايين

الصور المهمة

يقبلها « المصوّر » ويقدم عنها أجراً

انتشال غواصة من قعر البحر

اصطدمت منذ تسعة أشهر الغواصة « س ٥١ » بالباخرة « روما » على مقربة من بلوك ايلاند فغرقت وظل الاميركيون منذ ذلك الحين يبحثون عنها حتى تمكنوا أخيراً من انتشالها من قعر البحر وتعويمها ثم جيء بها الى ثغر بروكلين حيث بدىء بترميمها لاعادتها الى ما كانت عليه وترى صورتها الى اليسار وقد ظهرت في وسطها الثغرة التي أحدثها الاصطدام والتي سببت غرق الغواصين . ومما يجدر ذكره أنه اتضح للذين انتشلوها أن البحارة الذين كانوا فيها ظلوا كل في المكان المبين له حيث لقي حتفه دون أن يتحرك أو يترك عمله . أما طريقة انتشالها فهي استعمال عوامات تملأ ماء توثق اليها في القعر ثم يفرغ منها الماء فترتفع وترفع الغواصة . وترى عوامتان عند مقدم الغواصة كتب على الواحدة رقم ٦ وعلى الاخرى رقم ٧



لطائف وفكاهات

بين طفلة وجدتها

سميحة : هل صحيح يا ستي ان الواحد لما يعيط على الميت يحرقه

الجدة : طبعاً يا بنتي الواحد مش لازم يعيط على الميتين

سميحة : طيب لما تموتي انت يا ستي أنا حا زغرت عليك

الانجليزي في مطعم باريس

الانجليزي : جرسون ما هو اسم الحيوان اللي يؤذن في الصبحية ؟

الجرسون : الديك يا سيدي

الانجليزي : ما اسم حرم الديك ؟

الجرسون : الفرخة

الانجليزي : وما اسم ابن الفرخة ؟

الجرسون : الكتكوت

الانجليزي : وما اسم الكتكوت قبل أن يكون كتكوتاً ؟

الجرسون : بيضة

الانجليزي : أوربت هات اتنين

على النار

دخل شامي عند الحاتي . وعند دخوله سمع الجرسون ينادي :

اتنين على النار . . واحد على النار . . . ثلاثة على النار ...

فقال الشامي :

— يخرب بيوت ابوكم . والله ماني آكل هون ! كله على النار ! ما في ولا واحد على الجنة

[ك . ف]

الاطرش

الزبون : ما هذا الصياح والجلبة في داخل المحل ؟

الكاتب : هذا صاحب المحل يا سيدي يخاطب نفسه

الزبون : ولكن ألا يقدر أن يخاطب نفسه بصوت واطيء

الكاتب : انه أطرش يا سيدي

زي الحمار

— انت تقدر تغلب الحصان ؟

— كلا انه أقوى مني بكثير

— طيب والحمار ؟

— زي بعض [اميل صعب]

روح المدرسة

الاب : روح المدرسة يا مصطفى

الابن : أنا عيان النهارده يا بابا أروح بكره

الاب : لازم تروح والا أضربك

الابن : طيب . . . . . أروح النهارده وأعيا بكره [محمود طراف]

كثرة العمل

هنري — ما سبب نحول جسمك يا عزيزي جاك ؟

جاك — هو كثرة الشغل من الصباح الى المساء

هنري — من كم يوم وأنت على هذا العمل ؟

جاك — سأبتديء الاسبوع القادم

[جبرائيل فهوم]

عذر لطيف

الام — وعدتني ألا تسهر كثيراً فلماذا تأخرت ؟

الابن — الساعة ١١ تمام يا أماه

الام — كيف ذلك وقد مللت الانتظار . اسمع . اسمع . ها الفجر يؤذن

الابن — لا . لا . دي المادنه مقدمه

في المدرسة

المعلمة — اذكري السدود الواقعة على النيل

التلميذة — . . ؟ . ! ! ! . . . ؟ . . — . .

المعلمة — جاوبي : مالك مبلمه

التلميذة — السدود هي ! ! . . سد يا بابا . سد يا روحي . سد يا ضنايا

[عبد المطلب لبيب]

ماذا يعرف

جلس رجل يتحدث مع سيدة في موضوع الازياء النسائية وينتقدها فاستاءت منه وقالت :

— ماذا تعرف أنت من ثياب المرأة ؟

فاجابها فوراً :

— أعرف ثمنها لاني أدفعه

[حسن سميح]



اللقيط

رمز الشقاء الحي ما أشقاكا
هلا عرفت من الوجوه أباكا
وجدوك ملقى في الطريق بمدمع
تشكو لربك جور من ألقاكا
فرموك ظلماً بالسباب وما اكتفوا
ان الزمان بما لديه رماكا
وأبوا عليك العيش تحت ظلالهم
أخذاً بما لم ترتكبه يداكا
ودعوك بابن الاثم حين بدا لهم
ان الشقاء الى الوجود دعاكا
وأبى عليك الدهر رحمة والد
فأبيت أن تبقى فطال بقاكا
سموك من نسب (وحيداً) حينما
ألفوك منفرداً بذنب سواكا
ان كنت لا تلقى سوى ذل الورى
فلأن من أشقاك كان أباكا
لن ينصفوك وان منحت شهامة
أو يرحموك وان غدوت ملاكا
فالعار لا تنفيه عنك فضيلة
ترجو بها تطهير رجس دماكا
ان كنت تنسى العار وقت سعادة
فالعار لا ينلوك أو ينساكا
في شرعهم ان الاثيمة أمه
لا يستطيع من الشنار فكاكا
أنت الذي فقت اليتيم تعاسة
أنت اليتيم ولم يمت أبواكا
ورث اليتيم غنى أبيه وأمه
وورثت عارهما الذي رباكا
أين التي خلفتك تحمل عارها
وباثمها جعلتك تغلق فاكا
أين التي تركتك تبكي في الطريـ
ـق لها ولم تشفق لطول بكاكا
أين التي جعلت وجودك نقمة
منها عليك وسببت بلواكا
قد كان أحرى بالامومة رحمة
لا أن تكون مذلة وهلاكا

[رشدي ماهر]

— قلما أنكر السلام على طالبه
— أسلم المسافرين أخفهم حملا
— القاضي يشجب عندما يطلق سراح المذنب

هل تعلم؟

ان شكسبير استعمل في كتاباته العديدة (١٥٠٠٠) كلمة مختلفة

وان ملتون استعمل ٨٠٠٠ كلمة في كتاب (النعيم المفقود)

وان كتاب العهد القديم يحتوي على ٦٠٠٠ كلمة مختلفة

وان بعض سكان القرى يستعملون ٨٠٠ كلمة فقط

وأن معظم الناس لا يستعملون أقل من ٨٠٠ كلمة أو اكثر من ٢٠٠٠ كلمة

[زكريا محمد عبده]

***

وان الوحوش قليلة في اليابان

وان أول جائزة نالها المستر لويد جورج كانت على امتيازه بالغناء

وان في انجلترا ١١ الف عامل في التلغراف

وان العنكبوت يعيش ١٠ اشهر بلا طعام

وان في سنة ١٩١٩ ظهر في العالم ٢٥٠٠ نوع جديد من طوابع البريد

[احمد محمود صابر]

عادات بعض اهل السودان

اذا مات والد بعض العائلات فان أولاده واهله يحملونه الى المقبرة خارج البلدة و بعد دفنه يقف اولاده صفاً ثم تعطى لهم اشارة فينطلقون نحو البيت فمن وصله وغرز رمحه فيه اولا ورث والده واستولى على جميع امواله حتى أزواجه

إذا أتى الجدب واشتد الجوع اغلق الواحد منهم بابه على نفسه واولاده وانتظر الموت جوعاً ولم يسأل احداً خوفاً من التعير بذل السؤال . والمريض مهما اشتد ألمه لا ينطق بكلمة تدل على تألمه وكذلك المضروب لا يبدي اقل توجع مهما اشتد عليه الضرب . والمسوق الى القتل لا يبدي اقل جزع او خوف واذا اظهر المريض اقل تألم او المضروب اقل توجع او المسوق الى القتل اقل جزع او خوف عيروه وعيروا ذريته من بعده

ومن اكبر العيوب عندهم الفرار من القتل فاذا ارتكب احدهم جناية تستوجب القتل وقف في مكانه ينتظر مستسلماً صابراً

[فهمي رياض]

شكسبير

رأس شعراء الانجليز لا تعلم حقيقة امره ولكن لا خلاف في انه نبغ من أصل وضيع فان أباه كان راعياً وجزاراً وهو نفسه كان يعمل في صباه بمشطة الصوف على ما يظن . ومن الناس من قال انه كان خادماً في احدى المدارس ثم صار كاتباً . ولا شك انه كان ذا قريحة وقادة وذكاء مفرط ففاق سواه في سرعة الخاطر و بنى كل كتاباته على الملاحظة والاختبار تخدم بهاجيله ولم تزل لها السلطة القوية على الشعب الانكليزي

وشكسبير كان يدير الملاعب و يفتخر بادارتها اكثر مما يفتخر بالنظم والظاهر انه لم يقصد الشهرة ولكنه كسب مالا وافراً من الملاعب حتى صارله منه دخل كاف فاعتزل الى المدينة التي ولد فيها

[حسين حسني]

ماذا يقول الحكماء

يوم واحد عند فقير يغتني ألذ وأشهى من الف يوم عند غني دائم التيسير

يحزنني اني ولدت غنياً فاضت شرف السعي الشخصي ولذة اليسر بعد العسر والراحة بعد شقاء الجهاد

ليس بين الرجال رجل صحيح الجسم والعقل غير قابل للارتقاء ولا بين الاعمال عمل شريف متقن غير قابل للنجاح

خير للمرء أن يعيش فقيراً ويموت فقيراً من أن يعيش غنياً ويموت غنياً فما التقط الغني أمواله الا من عرق الفقير ومن العدل أن يردها اليه قبل الممات

اكبر ما يدهشني من نظام هذا الوجود احتياج فاضل من العلماء الى غبي من الاغنياء

(مترجمة) [البير اديب]

«كداب»

اذا قال التاجر اليوم « أوكازيون »
اذا قالت عاملة التليفون « ما يردش »
اذا قال الطالب ان الحظ خانه في الامتحان
اذا قال انه ارتجل قصيدة
اذا قال انه فقد ختمه
فهو « كداب »

[فتحي الوكيل]

فتاة العصر — امس واليوم وغداً



امس



اليوم



غداً

تتطور ملابس السيدات تطوراً سريعاً يدل على انها تسير نحو كشف جزء من الجسم ليس فقط في السهرات والحفلات الراقصة كما هو الحال الآن بل في النهار ايضاً وقد فكرت احدى الممثلات الشهيرات وهي الآنسة « روت هيات » في تصوير نفسها بملابس فتاة الامس واليوم وفي الملابس التي تظن ان فتاة الغد ستظهر فيها بين الناس . وترى فوق هذا الكلام في ثلاث صور تمثلها بملابسها هذه . فالصورة اليمنى تمثل فتاة « الامس » بملابسها المحتشمة . والصورة الوسطى تمثل فتاة « اليوم » بملابس تشبه ملابس الشبان . اما الصورة الثالثة اليسرى فتمثل الفتاة بملابس « الغد » كما تتصورها « روت هيات » والنظر اليها يكفي لاصدار الحكم على تلك الملابس التي يخشى ان تعم بين الفتيات



فوز فتاة بعبور المانش سباحة



يتسابق هواة السباحة وابطالها اليوم في عبور بحر المانش فلا يمضي صيف الا ويقوم البعض منهم بتجارب ينتهي معظمها بالفشل . ومن الغريب ان السيدات اللواتي يتسارعن الى عبور المانش سباحة اكثر عدداً من الرجال الذين يتسارعون الى ذلك . ويرى القارىء الى يسار هذا الكلام صورة الآنسة (جرترود ايدرل) الاميركية التي جاءت الاخبار أخيراً بفوزها بعبور المانش سباحة وعمرها ١٨ سنة والى أسفل صورة الآنسة (ليليان كانون) الاميركية وهي تتمرن في البحر على السباحة ومعها كلبها وستحاول ايضاً عبور المانش وعمرها ٢٣ سنة وقد عبرت في العام الماضي خليج شيزابيك وعرضه ٢٩ ميلا في ساعة ونصف

